

Quando gli organizzatori, durante la ricognizione nei comuni per localizzare i concerti, hanno visto la nostra Piazza della Chiesa non hanno esitato a dire che l'evento clou delle settimane musicali avrebbe dovuto svolgersi in quello splendido scenario. Subito però non ci hanno detto cosa avrebbe voluto dire dal punto di vista logistico. Abbiamo ovviamente accettato e siamo stati inseriti nel programma poi distribuito ai mass media. Una quindicina di giorni prima dell'evento il maestro Sergio Patria, organizzatore dell'intera manifestazione, ci ha contattati comunicandoci le dimensioni del palco che avremmo dovuto realizzare: 12 metri per 12 metri più un fondale alto minimo tre metri per il miglioramento dell'acustica. Dopo il primo sopralluogo sul posto, con metro e bolla d'aria, ci siamo resi conto per la prima volta a cosa andavamo incontro. Mancavano ormai pochi giorni all'evento, ci siamo guardati in faccia e abbiamo colto la sfida: volevamo che questo concerto si tenesse proprio su quella piazza. Abbiamo formato un gruppo di persone che, con abnegazione, sacrificio e un po' di incoscienza hanno compiuto il miracolo. **Non stiamo a citarle e ringraziarle una per una ma tutti coloro che hanno partecipato a quell'avventura sono la dimostrazione che insieme e con spirito di solidarietà si possono fare grandi cose.** Ecco la locandina di quella magica serata:

SETTIMO ROTTARO – Sabato 21 agosto ore 21.15
Sagrato della Chiesa parrocchiale

**Concerto dell'Orchestra Sinfonica di
Sanremo**

Direttore e saxofono solista: **Federico Mondelci**
THE SOUL OF AMERICA

Programma
Prima parte
Roberto Molinelli: Four Pictures from New York (concerto per
saxofono e orchestra)
Dreamy Down
Tango Club
Sentimental evening
Broadway night
Seconda parte
"Round Midnight"

Grandi temi della canzone e del musical americani
Elaborazione di Stefano Nanni

Rifondata nel secondo dopoguerra, **l'Orchestra Sinfonica di Sanremo** fa parte delle undici orchestre riconosciute dallo Stato. E' gestita dal Comune di Sanremo ed ha come sede, principalmente, il Teatro dell'Opera del Casino Municipale. Svolge attività sinfonica tutto l'anno con una programmazione classico-tradizionale, ma attenta anche ai giovani compositori contemporanei. Presenta oltre cento concerti l'anno portando la musica in tutta la Regione Liguria, con presenze ad Imperia, Savona, La Spezia oltre a cittadine minori. L'Orchestra si è distinta anche per le numerose novità in prima esecuzione assoluta con successo di pubblico e di critica. Sul podio della Sinfonica vorremmo ricordare presenze illustri: Sir John Barbirolli, Eliahu Inbal, Riccardo Chailly, Daniel Oren, Donato Renzetti, Gianandrea Gavazzeni e tanti altri. In questi ultimi anni si sono avvicendati come direttori stabili: Evelino Pidò (1986 - 1987), Stefan Anton Reck (1990 - 1993), Walter Proost (1994 - 1996) ed attualmente (dal 1° Gennaio 1997) Fabiano Monica. Nell'autunno 1997, sotto la guida del M° Monica, ha proposto due importanti appuntamenti: l'esecuzione dei CARMINA BURANA di Carl Orff e la produzione dell'opera lirica IL BARBIERE DI

Monica. Nell'autunno 1997, sotto la guida del M° Monica, ha proposto due importanti appuntamenti: l'esecuzione dei CARMINA BURANA di Carl Orff e la produzione dell'opera lirica IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini. Nel 1998 è stata realizzata una produzione dell'opera DON PASQUALE di Gaetano Donizetti al Teatro dell'Opera del Casino con l'intenzione di ripristinare con continuità una tradizione lirica che a Sanremo e dintorni è molto sentita e seguita. Nell'Estate 1998 è stato eseguito il SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di Felix Mendelssohn con grande successo di pubblico e di critica, spettacolo che è stato replicato nell'Estate 1999. Tra i solisti prestigiosi che si sono avvicendati vorremmo segnalare: Severino Gazzelloni, Jean Pierre Rampal, Ruggero Ricci, Zino Francescatti, Shlomo Minz, Aldo Ciccolini, Susanna Mildonian, Igor Oistrakh, Lazar Berman ed altri ancora; tra i giovani talenti emergenti Enrico Bronzi (violoncello), Davide Formisano (Flauto), Fabrizio Meloni (clarinetto), Sergej Krylov (violino), Giuliano Carmignola (violino), oltre a tante altre consolidate realtà del concertismo internazionale. Nella Stagione 1999/2000 l'Orchestra ha ottenuto preziosi successi a Carpi (Teatro Comunale), Vercelli (Teatro Civico), Cuneo (Teatro Toselli), Biella (Cattedrale), Terni (Teatro Verdi), Milano (Sala Grande del Conservatorio), Mentone.

